周易程朱傳義折衷

二三

詳校官內閣學士臣尹壯圖

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

欽定四庫全書

周易程朱傳義折衷卷二十七

元　趙采　撰

國立中央圖書館攷藏

䷲ 震上 震下

程子曰序卦主器者莫若長子故受之以震鼎者器也震為長男故取主器之義而繼鼎之後長子傳國家繼位號者也故為主器之主序卦取其一義之大者為相繼之義震之為卦一陽生於二陰之下動而

上者也故為震震動也不曰動者震有動而奮發震驚之義乾坤之交一索而成震生物之長也故為長男其象則為雷其義則為動雷有震奮之象動為震懼之義

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

程子曰陽生於下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而修有主而保大皆可以致亨故震則有亨當震動之來則恐懼不敢自

寧旋顧周慮虩虩然也虩虩顧慮不安之貌蠅虎謂之虩者以其周環顧慮不自寧也處震如此則保其安裕而笑言啞啞啞啞言笑和適之貌動之大者莫若雷震為雷故以雷言雷之震動驚及百里之遠人无不懼而自失雷聲所及百里也唯宗廟祭祀執匕鬯者則不至於喪失人之致其誠敬莫如祭祀匕以載鼎實升之於俎鬯以灌地而降神方其酌灌以求神薦牲而祈饗盡其誠敬之心則雖雷震之威不能

使之懼而失守故臨大震懼能安而不自失者唯誠敬而已此處震之道也卦才无取故但言處震之道朱子曰震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷其屬為長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此卦之占為能恐懼則致福而不失其所主之重

愚曰卦自臨來九二之四也一陽萌於重陰之下為震震動也懼也雷震斯達物動斯出人懼斯咸故震有亨義雖然與震俱震者畏心也有畏心者可以成後喜故曰震來虩虩笑言啞啞虩虩懼貌宣王遇災而懼天下喜於王化復行是也不與震俱震者定力也有定力者可以當大事故曰震驚百里不喪匕鬯一雷所震百里為之不寧而長子在廟未嘗以之而喪匕鬯舜納大麓烈風雷雨弗

迷是也

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

程子曰震自有亨義非由卦才震來而能恐懼自修自謹則可反致福吉也笑言啞啞言自若也由能恐懼而後自處有法則也有則則安而不懼矣處震之道也雷之震及於百里遠者驚邇者懼言其威遠大

也彖文脫不喪匕鬯一句卦辭云不喪匕鬯本謂誠

敬之至威懼不能使之自失彖以長子宜如是因承

上文用長子之義通解之謂其誠敬能不喪匕鬯則

君出而可以守宗廟社稷為祭主也長子如是而後

可以守世祀承國家也

愚曰震來者謂九四來也彖言恐致福者何言因

恐懼致福慶也此以震四之初言震亨也四來之

三成離離目動笑也之二成兊兊口動言也彖言

後有則者何言未震之前踐履必有違則處所以懼既震之後遂修省而有則所以笑傳曰內省不疚夫何憂何懼是也此亦以震來而言震亨也自初至四乾坤之策百有二十百里舉大數也驚遠四也懼邇初也邇於雷者懼遠於雷者驚懼甚於驚也此以初二三四言震也坤為肉為棘艮為手以棘載肉而升之者匕也坎震為酒離為黃酒黃鬱鬯也徐氏謂彖文脫不喪匕鬯一句是也上六

宗廟也艮為門闕坤土在上為社震為穀稷者百穀之長宗廟社稷之象也四者諸侯位長子居之監國之象也臨二之四出也古者諸侯出而朝覲會同世子監國以奉宗廟社稷之粢盛橫渠張子曰此卦純以君出子在為言則震之體全而用顯故曰出可以守宗廟社稷以為祭主也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

程子曰洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威

益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自修飭循省也
君子畏天之威則修正其身思省其過咎而改之不
唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是
初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福
也笑言啞啞後有則也
程子曰初九成震之主致震者也在卦之下處震之
初也知震之來當震之始若能以為恐懼而周旋顧
慮虩虩然不敢寧止則終必保其安吉故後笑言啞

啞也是能因恐懼而反致福也因恐懼而自修省不
敢違於法度是由震而後有法則故能保其安吉而
笑言啞啞也

愚曰震之陽爻震人者也陰爻被震者也初與四
皆震人之爻而通言被震之道焉夫震道莫善於
初初則迅雷不及掩耳人皆畏之被震者亦莫善
於初一儆而覺則善心油然而生此震之初所以
盡卦象之義也況又以陽居初陽則見善明而用

心剛初則去性近而辨理早是以能此

六二震來厲億喪貝躋於九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

程子曰六二居中得正善處震者也而乘初九之剛九震之主震剛動而上奮孰能禦之厲猛也危也彼來既猛則已處危矣億度也貝所有之資也躋升也九陵陵之高也逐往追也以震來之厲度不能當而必喪其所有則升至高以避之也九言其重崗陵之

重高之至也九重之多也如九天九地也勿逐七日得二之所貴者中正也遇震懼之來雖量勢巽避當守其中正无自失也億知必喪也故遠避以自守過則復其常矣是勿逐而自得也逐即物也以己即物失其守矣故戒勿逐避遠自守處震之大方也如二者當危懼而善處者也卦位有六七乃更始事既終時既易也不失其守雖一時不能禦其來然時過事已則復其常故云七日得當震而乘剛是以彼厲而

巳危震剛之來其可禦乎
朱子曰六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升之九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳
愚曰二以虛弱之質邇初爻之震被震而懼者也況九四之震又自上來而乘初九之剛來而近二上下皆震二能无危厲乎故曰震來厲按虞氏本

億作噫意於其反九四震來歷三則二成離五成兌兌為口噫意也虞翻曰噫惜也離為蠃為龜蠃貝也龜亦貝也二之所利也今四來歷三二驚遠懼避避而之五則離毀貝喪二之五必躋三三艮山之中在大塗之下陵也二躋三三三成九九陵也五離口惜二喪貝而不應之勿為逐也二只得復還中正自守則所喪不逐而自得謂復成離象也夫物吾之物失之不以道數窮必復能无獲乎七日

謂二歷三至五五復自五之二成七數也

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

程子曰蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安況處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不中正而處震懼有眚可知其恐懼自失蘇蘇然由其所處不當故也不中

不正其能安乎

朱子曰蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣

愚曰蘇蘇氣微貌三處下卦之上遠於初震而懼甚於二何也位不當也所履不正聞震而懾神色沮喪氣息蘇蘇而微故曰震蘇蘇聖人教之曰爾若因此震懼改爾所行使歸於正則无眚矣无眚

何懼焉象曰震蘇蘇位不當也言三之蘇蘇非震之為災位實災之

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

程子曰九四居震動之時不中不正處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺於重陰之間不能自震者也故云遂泥泥滯溺也以不正之陽而上下重陰安能免於泥乎遂无反之意處震懼則莫能守也欲震動則莫能奮也震道亡矣豈復能光亨也陽者剛物

震者動義以剛處動本有光亨之道乃失其剛正而
陷於重陰以致遂泥豈能光也云未光見陽剛本能
震也以失德故泥耳
朱子曰以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自
震也遂者无反之意泥滯溺也
愚曰震道莫不善於洊雷霆日轟轟於天下人誰
畏之被震者亦莫不善於洊人之情一警而不覺
則頑再則聾三則蔑如也此爻正洊雷也辭曰遂

泥象曰未光得非陷於四之中不中不正如足陷於坎不能自奮震者乎宜其滯泥而不光大也

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

程子曰六五雖以陰居陽不當位為不正然以柔居剛又得中乃有中德也不失中則不違於正矣所以中為貴也諸卦二五雖不當位多以中為美三四雖當位或以不中為過中當重於正也葢中則不違於

正正不必中也天下之理莫善於中於六二六五可見五之動上往則柔不可居動之極下來則犯剛是往來皆危也當君位為動之主隨宜應變在中而已故當億度无喪失其所有之事而已所有之事謂中德苟不失中雖有危不至於凶也億度謂圖慮求不失中也五所以危由非剛陽而无助若以剛陽有助為動之主則能亨矣往來皆危時則甚難但期於不失中則可自守以柔主動固不能致亨濟也往來皆

厲行則有危也動皆有危唯在无喪其事而已其事謂中也能不失中則可自守也大无喪以无喪為大也

朱子曰以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪也

愚曰五被四震者也以六居之履非其正欲往而上則无位欲來而下則乘剛往來皆危行也故曰

震往來厲然往來雖厲而吾无喪失者孟子曰必
有事焉吾之所事者何也曰中而已矣天下之理
莫善於中中豈有喪失哉二五兩爻二止於來厲
尚可以往也五往來厲不可以行也然二反喪貝
五乃无喪何也天下唯剛足以有守而柔不能焉
二之以柔居柔正也五之以柔居剛中也中无不
正正未必中此一喪一无喪所以異也
上六震索索視矍矍征凶震不於其躬於其鄰无咎婚

媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

程子曰索索消索不存之狀謂其志氣如是六以隂柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以隂柔不中正之質而處動震之極故征則凶也震之及身乃於其躬也不於其躬謂未及身也鄰近於身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎茍未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之

義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上始為衆作震動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也所以恐懼自失如此以未得於中道也謂過中也使之得中則不至於索索矣極而復征則凶也若能見鄰戒而知懼變於未極之前則无咎也上六動之極震極則有變義也

朱子曰以陰柔處震極故為索索矍矍之象以是而

行其凶必矣然能及其震未及身之時恐懼修省則可以无咎而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

愚曰震盡衰矣上懼尤甚何也表裏俱虛无主張於内也神氣盡散謂之索索視瞻不寧謂之矍矍甚懼之貌也雖然震道在四被震在五上非所震也非所震而懼焉不失為見幾預防故曰震不於其躬於其鄰无咎三與上應婚媾也然兩陰必睽

睽則有言故曰婚媾有言象以索索為中未得言中无主故也以无咎為畏鄰而戒戒如前車覆後車戒之義

䷳ 艮下艮上

程子曰序卦震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也動靜相因動則有靜靜則有動物无常動之理艮所以次震也艮者止也不曰止者艮山之象有安重堅實之意非止義可盡也乾坤之交三

索而成艮一陽居二陰之上陽動而上進之物既至於上則止矣陰者静也上止而下静故為艮也然則與畜止之義何異曰畜止者制畜之義力止之也艮止者安止之義止其所也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

程子曰人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所見者在前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲

以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接内欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

朱子曰艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止也其象為山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之意也其占則必能止於背而不有其身

行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背為止艮其背則止於所當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動静各止其所而皆主夫静焉所以得无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動静不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲

其身行其庭不見其人无咎也

程子曰艮為止止之道唯其時行止動静不以時則妄也不失其時則順理而合義在物為理處事為義動静合理義不失其時也乃其道之光明也君子所貴乎時仲尼行止久速是也艮體篤實有光明之義艮其止謂止之而止也止之而能止者由止得其所也止不得其所則无可止之理夫子曰於止知其所止謂當止之所也夫有物必有則父止於慈子止於

孝君止於仁臣止於敬萬物庶事莫不各有其所得其所則安失其所則悖聖人所以能使天下順治非能為物作則也唯止之各於其所而已上下二體以敵相應无相與之義陰陽相應則情通而相與乃以其敵故不相與也不相與則相背與艮其背止之義同也相背故不獲其身不見其人是以能止能止則无咎也

愚曰震反為艮震初九越五而之上一人背而往

也九四去四而之三一人背而來也兩人相背而
去止見其背而不得見其身故曰艮其背不獲其
身艮為門闕五四中爻而虛在門闕之中庭也卦
互震震為足行也既背而去行於庭中但見其背
不見其人故曰行其庭不見其人彖辭因重艮之
象而言艮也夫子作彖辭既曰艮止也又曰時止
時行動靜不失其時者何哉此以艮震反體卦中
又互震而發艮之止非一定之止之謂也天下知

止之為止而不知行之為止故聖人特發此義以
賛艮曰艮其止止其所也上下敵應而不相與也
此釋繇辭艮其背之義也人之四體皆能動唯背
不動所以文公云身動物也唯背為止艮其背止
於所當止所當止即大學至善之地止於所當止
即止於敬孝慈信之類也文公云艮其背渾只見
得道理合如此入自家一分子不得著一些私意
不得葢只於道理當止處便止不見自家身不見

人不見利不見害只見箇道理如殺身成仁舍生取義皆是道理當止處曰上下敵應而不相與也此是言上卦下卦各止其所而不相與也敵應是初與四二與五三與上亦各止其所而不相與也文公曰八純卦都不相與艮卦是止尤不相與曰是以不獲其身行其庭不見其人无咎也葢不把行其庭對艮其背並說艮其背但只止於所當止也不管身也不管人所以象辭云是以不獲其身

至无咎也文公云伊川謂艮其背止於所不見竊恐未然恐是失㸃檢又曰艮其背背字恐是止字彖中分明解云艮其止止其所也此亦見得好

象曰兼山艮君子以思不出其位

程子曰上下皆山故為兼山此而并彼為兼謂重複也重艮之象也君子觀艮止之象而思安所止不出其位也位所處之分也萬事各有其所得其所則止而安若當行而止當速而久或過或不及皆出其位也

況踰分非據乎

愚曰一身之中至難止者思也思不出其位位猶所也如素夷狄行乎夷狄素患難行乎患難也无思靜而止也思不出其位動而止也

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

程子曰六在最下趾之象趾動之先也艮其趾止於動之初也事止於初未至失正故无咎也以柔處下當止之時也行則失其正矣故止乃无咎陰柔患其

不能常也不能固也故方止之初戒以利在常永貞固則不失止之道也

朱子曰以陰柔居艮初為艮趾之象占者如之則无咎而又以其陰柔故又戒其利永貞也

愚曰四震為足初動於下而應之趾也艮其趾不是止而不行是一舉趾之初便要止於正也止於正則无咎矣其又曰利永貞者何欲其始之以正終之以正始終不失其正然後為艮道之善也象

曰未失正也初未失正而止之則天理全

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

程子曰六二居中得正得止之道者也上无應援不獲其君矣二居下之上成止之主主乎止者也乃剛而失中不得止之宜剛止於上非能降而下求二雖有中正之德不能從也二之行止繫乎所主非得自由故為腓之象股動則腓隨動止在股而不在腓也

二既不得以中正之道拯救三之不中則必勉而隨之不能拯而唯隨也雖咎不在已然豈其所欲哉言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯而无隨在下位則有當拯有當隨有拯之不得而後隨所以不拯之而唯隨者在上者未能下從也退聽下從也

朱子曰六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不

能往而拯之是以其心不快也此爻占在象中下爻放此

愚曰二動成巽巽為股腓股輔骨垂肉也艮之初為趾則二為腓二以柔居下卦之中知中而欲止者也然腓制於股股制於心腓雖欲止豈能救於股之隨心哉其心不快則動而後已卦互坎坎為心病不快也夫股上聽於心者腓上聽於股者今六二腓雖欲止然心豈肯退聽於股股豈肯退聽

於腓耶聖人於六二教人以心止而後為止心不

止腓欲止得乎

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

程子曰限分隔也謂上下之際三以剛居剛而不中

為成艮之主決止之極也已在下體之上而隔上下

之限皆為止義故為艮其限是確乎止而不復能進

退者也在人身如列其夤夤膂也上下之際也列絶

其夤則上下不相從屬言止於下之堅也止道貴乎

得宜行止不能以時而定於一其堅强如此則處世乖戾與物睽絶其危甚矣人之固止一隅而舉世莫與宜者則艱蹇忿畏焚撓其中豈有安裕之理厲薰心謂不安之勢薰爍其中心也

朱子曰限身上下之際即腰胯也夤膂也止於腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也

愚曰異端有止心之學者制其身使不動九三是也夫限者一身上下之際所以為俯仰之節也夤者脊之肉自上而屬下熏心馬融王肅作熏謂熏灼其心虞翻曰未聞易道以坎水熏灼人也荀爽以熏傳寫之誤按古本當作動心以互體有震震為動令也三制其身使不動當上下之際俯仰之間强坐而止之坐久至傷裂其夤亦危厲矣然身雖不動而心則動此正所謂坐馳者也豈得為善

止心者乎坎為心病故曰厲薰心若孟子之不動
心則善止心者也
六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也
程子曰四大臣之位止天下之當止者也以陰柔而
不遇剛陽之君故不能止物唯自止其身則可无咎
所以能无咎者以止於正也言止其身无咎則見其
不能止物施於政則有咎矣在上位而僅能善其身
无取之甚也不能為天下之止能止於其身而已豈

足稱大臣之位也

愚按此爻程傳得之四坤體坤為身四三兊象兊折之為躬所貴乎大臣者以其能格君心之非今四不能止君而但能止躬豈足稱近君之位乎然以六居四得其正故无咎无咎者善補過者也

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

程子曰五君位艮之主也主天下之止者也而陰柔之才不足以當此義故止以在上取輔之義人之所

當慎而止者唯言行也五在上故以輔言輔言之所
出也艮其輔則不妄出而有序也言輕發而无序則
有悔止之於輔則悔亡也有序中節有次序也輔與
頰舌皆言所由出而輔在中艮其輔謂止於中也五
之所善者中也艮其輔謂止於中也言以得中為正
止之於輔使不失中乃得正也
愚曰此爻亦只從伊川說三至上有頤體震為動
頤動輔也艮伏兊兊為口言也艮其輔非止其口

而不言者也言而有序言滿天下無口過也夫人而止於中正豈復有餘事哉道而止於中正豈復有餘理哉言而止於中正豈復有餘悔哉此五所以悔亡也

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

程子曰九以剛實居上而又成艮之主在艮之終止之至堅篤者也敦篤實也居止之極故不過而為敦人之止難於久終故節或移於晚守或失於終事或

廢於久人之所同患也九能敦厚於終止道之至善所以吉也六爻之德唯此為吉天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也上之吉以其能厚於終也

愚曰艮本坤體坤厚也五爻言施艮之地未嘗言艮道也言艮道者其上九乎艮道何道也曰厚而已天下之物薄則易摇厚則難動上九重艮之極所謂嶽不動者也何厚如之故曰敦艮在聖人也大德敦化見於中庸安土敦乎仁見於易所以法

艮道也象曰以厚終者何靡不有初鮮克有終非

厚不能終也

周易程朱傳義折衷卷二十七

欽定四庫全書

周易程朱傳義折衷卷二十八

元 趙采 撰

䷴ 艮下 巽上

程子曰序卦艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也止必有進屈伸消息之理也止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮也進以序為漸今人以緩進為漸進以序不越次所以緩也為卦上巽下

艮山上有木木之高而因山其髙有因也其髙有因
乃其進有序也所以為漸也

漸女歸吉利貞

程子曰以卦才兼漸義而言也乾坤之變為巽艮巽
艮重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交
然後男女各得正位初終二爻雖不當位亦陽上陰
下得尊卑之正男女各得其正亦得位也與歸妹正
相對女之歸能如是之正則吉也天下之事進必以

漸者莫如女歸臣之進於朝人之進於事固當有序
不以其序則陵節犯義凶咎隨之然以義之輕重㢘
恥之道女之從人最為大也故以女歸為義男女萬
事之先也諸卦多有利貞而所施或不同有涉不正
之疑而為之戒者有其事必正乃得宜者有言所以
利者以其有貞也所謂涉不正之疑而為戒者損之
九二是也處隂居説故戒以宜貞也有其事必貞乃
得宜者大畜是也言所畜利於貞也有言所以利者

以其有貞者漸是也言女歸之所以吉利於如此貞正也葢其固有非設戒也漸之義宜能亨而不云亨者葢亨者通達之義非漸進之義也

朱子曰漸漸進也為卦止於下而巽於上為不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占為女歸吉而又戒以利貞也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

程子曰如漸之義而進乃女歸之吉也謂正而有漸也女歸為大耳它進亦然漸進之時而陰陽各得正位進而有功也四復由上進而得正位三離下而為上遂得正位亦為進得位之義以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事進於德進於位莫不皆當以正也上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而有功復云其位剛得中也所謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然

未若五之得尊位故特言之内艮止外巽順止為安
靜之象巽為和順之義人之進也若以欲心之動則
躁而不得其漸故有困窮在漸之義内止靜而外巽
順故其進動不有困窮也
愚曰漸否之變也變否九四之剛下柔而成艮變
六三之柔上進而成巽漸柔之進也漸義多端女
歸為甚納采問名納吉納徵請期親迎一毫不可
躐而此卦以艮之男下巽之女女待男而後進正

合斯義故曰女歸吉雖然女歸貴漸漸貴正漸而
不正烏用漸哉卦艮男下女然後巽女往進艮陽
居三巽陰居四男女各得其正故曰利貞彖於女
歸吉下又以四者釋漸曰進得位曰進以正曰剛
得中曰止而巽皆主三四二爻而言蓋三四相易
漸之所以成卦也伊川云漸體中二爻交也曰進
得位往有功者何言四陰位六三往居之進得位
也自六三往而得位而陰陽上下各正有功也故

曰往有功曰進以正可以正邦者何言四為諸侯位坤土在下為邦六三以艮男下之而後往進四正也女進以正則家正正家而天下治矣故曰可以正邦也此兩者以六居四而言漸也曰其位剛得中者何其位謂陽剛之位也陽剛之位在六爻為一三五一始進也五進已極三得中也剛得中謂九三也此以九三言漸也曰止而巽動不窮者何動止否之六三六三因九四止於内而后動而

順於外動以漸此動所以不窮也此以三四相易而言漸也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

程子曰山上有木其高有因漸之義也君子觀漸之象以居賢善之德化美於風俗人之進於賢德必有其漸習而後能安非可陵節而遽至也在已且然教化之於人不以漸其能入乎移風易俗非一朝一夕所能成故善俗必以漸也

愚曰地中生木曰升升有速義山上有木曰漸漸有緩義山木之長養也漸而後可成材君子之居賢德也漸而後可成德賢德之善俗也亦漸而後可成俗居賢德居止也止乎德所以體艮善俗風化之也所以體巽

初六鴻漸於干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无咎也

程子曰漸諸爻皆取鴻象鴻之為物至有時而羣有

序不失其時序乃為漸也干水湄水鳥止於水之湄水至近也其進可謂漸矣行而以時乃所謂漸進不失漸得其宜矣六居初至下也陰之才至弱也而上无應援以此而進常情之所憂也君子則深識遠照知義理之所安時事之所宜處之不疑小人幼子惟能見已然之事從衆人之所知非能燭理也故危懼而有言蓋不知在下所以有進也用柔所以不躁也无應所以能漸也於義自无咎也若漸之初而用剛

急進則失漸之義不能進而有咎必矣雖小子以為危厲在義理實无咎也

朱子曰鴻之行有序而進有漸干水涯也始進於下未得所安而上復无應故其象如此而其占則為小子厲雖有言而於義則无咎也

愚曰離為雉巽為雞為鸛皆為飛鳥之象邵子曰陰交於陽而生羽翼之類是也漸卦有巽離坎象故六爻皆取鴻為言以飛而又宿食近於水也干

水涯初之二二近坎故云干鴻之起必附地盤旋
自下而上有漸之義艮三爲少男小子也初進二
艮成兊兊爲口有言也初六之鴻方漸於水涯未
驟進也而九三疑其欲應四而爲其无應至於有
言然初豈孟浪而進者初之漸固於進退之義无
咎矣小子危之彼豈知鴻鵠之志哉
六二鴻漸於磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也
程子曰二居中得正上應於五進之安裕者也但居

漸故進不速磐石之安平者江河之濵所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也爻辭以其進之安平故取飲食和樂為言夫子恐後人之未喻又釋之云中正君子遇中正之主漸進於上將行其道以及天下所謂飲食衎衎謂其得志和樂不謂空飽飲食而已素空也

朱子曰磐大石也漸遠於水進於磐而益安矣衎衎

和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也

愚曰自二至上有巽離坎象故此後皆言鴻二之五變巽為艮艮為石巽為高磬石之高大得安之所也五之二變坎為兊坎為水飲也兊為澤食也為説衎衎而樂也六二應於九五進之最安者也故曰鴻漸於磐君臣相得則飲食衎衎詩所謂嘉賓式燕以衎是也君臣和樂豈徒飲食云乎哉象

曰不素飽也其詩不素餐之謂乎

九三鴻漸於陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

程子曰平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地得漸之道若或不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽

所說也三陽在下而相親隂所從也二爻相比而无
應相比則相親而易合无應則无適而相求故為之
戒夫陽也謂三三若不守正而與四合是知征而不
知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若
以不正而合則雖孕而不育葢非其道也如是則凶
也三之所利在於禦寇非理而至者寇也守正以閑
邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣夫征不復
則失漸之正從欲而失正離叛其羣類為可醜也卦

之諸爻皆无不善若獨失正是離其羣類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈惟君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇

朱子曰鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇

愚曰三艮山也九三若動而上進則三變坤坤為平地故曰陸三艮夫也四巽婦也羣醜三陰爻也離麗也九三剛而不中不能止乎禮義牽於情欲進往交四而不知反夫陰陽相求者也三既以不正而交四四亦必以不正而交三卦互離四離體離為大腹孕也四動離毀婦孕不育也何凶如之

象曰夫征不復離羣醜也言九三征則三陰相附麗而為羣曰婦孕不育失其道也言四不正而合

失其道豈能育乎曰利禦寇順相保也坎為盜離為戈兵寇也三往四來則坎離毁寇无矣故曰利禦寇順相保謂下復為坤也三四皆无正應然陰陽相比而易合故作易者戒之

六四鴻漸於木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也

程子曰當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之

進於木也木漸高矣而有不安之象鴻趾連不能握
枝故不木棲桷横平之柯唯平柯之上乃能安處謂
四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之
於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽
順宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也
桷者平安之處求安之道唯順與巽若其義順正其
處卑巽何處而不安如四之順正而巽乃得桷也
朱子曰鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣

六四乘剛而順巽故其象如此占者如之則无咎矣

愚曰鴻趾連有膜不能棲木巽為木今鴻漸於木則居非所安若或得桷則木方平鴻可立足而少安故得无咎象曰或得其桷順以巽也謂六四介二剛之間猶鴻之棲倚四能巽事五順以接三則猶鴻得桷可以安身而无咎矣三與四皆不中也三剛而征則凶四柔而巽則免咎易於其不中者又欲使知所處也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

程子曰陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二為正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之為耳久其

能勝乎君臣以中正相交其道當行雖有間其間者終豈能勝哉徐必得其所願乃漸之吉也

朱子曰陵高阜也九五居尊六二正應在下而爲二三所隔然終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也

愚曰巽爲高二艮之五山進於高陵也巽爲婦離爲大腹孕也二五相易則離毁二至五歴三爻三歲不孕也勝猶奪也以六二中正之臣而仕九五

中正之君進而在高位猶鴻漸於陵然士之得君如女之從人茍非其道不可妄合故三歲不孕守正而終莫能奪其節者女之吉也然女終有家二與五正應也終得其願者也士能无以三歲之久而茍於進則外應終莫能勝之而卒得所願吉莫大焉

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用為儀吉不可亂也

安定胡公以陸為逵逵雲路也謂虛空之中爾雅九達謂之逵逵通達无阻蔽之義也上九在至高之位又益上進是出乎位之外在他時則為過矣於漸之時居巽之極必有其序如鴻之離所止而飛於雲空在人則超逸乎常事之外者也進至於是而不失其漸賢達之高致也故可用為儀法而吉也羽鴻之所用以進也以其進之用況上九進之道也君子之道自下而上由微而著跬步造次莫不有序不失其序

則无所不得其吉故九雖窮高而不失其吉可用為儀法者以其有序而不可亂也

朱子曰胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以為儀飾位雖極高而不為无用之象故其占為如是則吉也

䷵ 兌下震上

程子曰序卦漸者進也進必有所歸故受之以歸妹

進則必有所至故漸有歸義歸妹所以繼漸也為卦震上兊下以少女從長男男動而女説又以説而動皆男説女女從男之義

歸妹征凶无攸利

程子曰以説而動動而不當故凶不當位不當也征凶動則凶也如卦之義不獨女歸无所往而利也

朱子曰婦人謂嫁曰歸妹少女也兊以少女而從震之長男而其情又為以説而動皆非正也故卦為歸

妹而卦之諸爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征凶而无所利也

愚曰歸妹漸之反也漸曰女歸妹者无父而有兄之辭漸先言女而後歸者據歸者爲文此先言歸而後妹者據歸之者爲文漸繇辭言利言吉此繇辭言凶言无攸利者漸四爻皆當位二陰皆承陽故爲吉爲利此卦四爻皆失位二陰皆乘陽故爲征凶爲无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

程子曰一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云天地之大義也男在女上陰從陽動故為女歸之象天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生息有生息而後其終不窮前者有終而後者有

始相續不窮是人之終始也以二體言男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也所以征則凶者以諸爻皆不當位所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者不唯位不當又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有倡隨之禮此常理也如恒是也苟不由常正之道狥情肆欲唯說是動則夫婦瀆亂男牽欲而失其剛婦狃說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利

也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以征凶也

愚曰文王繇辭説征凶无攸利夫子彖辭却言天地之大義人之終始何相反也葢此卦其義正其情邪繇辭以其情言也彖辭先言其義後言其情也何者歸妹本是天地間常理只是説而動則凶而无所利位不當柔乘剛皆説而動之失也曰天

地之大義者何歸妹自泰變乾九三交坤而成震

坤六四交乾而成兌天地之交莫大乎日月震兌

日月之所出入也兌西也月之所生震東也日之

所出然離為日互於二四而酉象交於日中坎為

月互於三五而卯象交於月中震兌之交於日月

者是乃天地之交也而有夫婦之道焉故曰天地

之大義曰人之終始者何人之為道自男女為夫

婦而此生有所終自夫婦有父子而生生從此始

故曰人之終始也此以三四相易合三才以贊歸妹之義也曰說以動所歸妹者何說以色而動以情則陰未有不先於陽女未有不加於夫柔未有不乘於剛者文王以為是象也征凶无攸利夫子曰征凶者以陰位乎陽之上而位不當也无攸利者以柔乘剛牝雞之晨惟家之索故无所往而利也此以中爻說以動而戒歸妹之情也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

程子曰雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以永其終知有敝也永終謂生息嗣續永久其傳也知敝謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有永終之義又夫婦之道當常永有終必知其有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道久必

敝壞知其必敝則當思永其終也天下之反目者皆不能永終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可久之道觀歸妹則當思永終之戒也

愚曰說萬物者莫說乎澤動萬物者莫疾乎雷說與動皆情也歸妹而得其義則可以永終而其終自无敝歸妹而動於情則說色妄從終必有敝君子觀其象知其敝之必至此故謀之於始所以永

其終焉

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

程子曰女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞之德而處卑順娣之賢正者也處說居下為順義娣之卑下雖賢何所能為不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也歸妹之義以說而動非

夫婦能常之道九乃剛陽有賢貞之德雖娣之微乃能以常者也雖在下不能有所為如跛者之能履然征而吉者以其能相承助也能助其君娣之吉也

朱子曰初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象而其占則征吉也

愚曰古者諸侯一娶九女貴者為嫡賤或少者為媵廣繼嗣也娣媵也此卦六爻五在震中兑之象

二在兊中妹之象餘爻言娣者媵也此爻當妹之歸
而已以娣從之然娣賤者賤者之不能專適猶跛者
之不能自行不能自行與貴同歸如跛者一旦能
履何吉如之初應四震為足兊為毀折跛也四至
初有履象跛能履也象曰歸妹以娣以恒也言妹
歸娣從亦禮之常也跛能履吉相承也言娣襲妹
之吉也
九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

程子曰九二陽剛而得中女之賢貞者也上有正應而反陰柔之質動於説者也乃女賢而配不良故二雖賢而不能自遂以成其内助之功適可善其身而小施之如眇者之能視而已言不能及遠也男女之際當以正禮五雖不正二自守其幽靜貞正乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二之才如是而言利貞者利言宜於如是之貞非不足而為之戒也守其幽貞未失夫婦常正之道也世人之媟狎為常故以

貞静為變常不知乃常久之道也

朱子曰眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成内助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也

愚曰九二離體離為目兌毀其右眇也兌三爻初九六三皆言娣此不言者二妹也二下卦之中也女子之身居則重閨出則設茀何異眇也一旦從

夫豁然見天地之大日月之明何異眇者之能視

然二以剛中之才女之最賢者故雖已嫁而未嘗

少變其常幽閑獨處如幽人之守正此二所以利

也象曰幽人之貞未變常也言二歸而不改女節

也昔宋伯姬待姆而被火君子以女而不婦譏之

今二之妹无乃伯姬之類也曰婦人以貞為重者

也與其濫也寧譏

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

程子曰三居下之上本非賤者以失德而无正應故為欲有歸而未得其歸須待也待者未有適也六居三不當位德不正也柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸動非禮也上无應无受之者也无所適故須也女子之處如是人誰取之不可以為人配矣當反歸而求為娣媵則可也以不正而失其所也未當者其處其德其求歸之道皆不當故无取之者所以須也

朱子曰六三隂柔而不中正又為説之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者

愚按初至五有需體三居需之中故曰以須須需也待也三為説主以隂柔不中正而比四説而動者也不正之女也夫女所貴者為其正也為其動以理也今六三動以情而上无應之者不正之女女之賤者人誰娶之只宜反歸而以娣從二可也

女之賤者只宜為妾不當適人故象曰歸妹以須未當也言女賤而適人則未當也又按天官書須女四星亦賤妾之象也

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

程子曰九以陽居四四上體地之高也陽剛在女子為正德賢明者也无正應未得其歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃為有時蓋自有待非不售也待得佳配

而行也九居四雖不當位而處柔乃婦人之道以无應故為愆期之義而聖人推理以女賢而愆期葢有待也所以愆期由已而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也

朱子曰九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

愚曰此爻離體離為中女然以陽居上體而近五女之賢而貴者也意亦五之妹非媵也嫡妹既歸

二娣以從則四亦當以次而適人四既許嫁自納
采至請期禮將成矣四乃愆期而不歸何也易曰
四之愆期非不歸也有時也又明其志曰有待而
後行也何待親迎也後世親迎之禮廢而女之自
獻其身者多矣是以聖人大之
六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉
象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行
也

程子曰六五居尊位妹之最貴者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五是也貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之德也不事容飾以說於人也娣媵者以容飾為事者也衣袂所以為容飾也六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也良美好也月望陰之盈也盈

則敵陽矣幾望未至於盈也五之貴高常不至於盈
極則不亢其夫乃為吉也女之處尊貴之道也以帝
乙歸妹之道言其袂不如其娣之袂良尚禮而不尚
飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔
順降屈尚禮而不尚飾乃中道也
朱子曰六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故
為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此
故又為月幾望之象而占者如之則吉也

愚曰五諸妹之兄也諸妹皆受命於兄而下降故此爻曰君曰娣備言之帝乙殷之賢君其歸妹也何如袂婦飾也其小君之袂反不如諸娣之袂之美以見嫡妹之能儉也月婦道也月盈則掩日婦强則敵夫今幾望而未望以見嫡妹之能謙也月在震東日在兑西日月望也二之五則坎離毀幾望而不望也妹具此二美何吉如之然易不言於二而言於五者二之美五之教也妹无失德則兄

有令聞也象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良其位
在中以貴行也言二在位之中中則能儉能謙二
貴為帝妹又陽為貴貴則不以容飾為說也
上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實
承虛筐也
程子曰上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦
者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦
矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎葅歜之類

后夫人職之諸侯之祭親割牲卿士大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故刲羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絶矣是夫婦之无終者也何所往而利哉

朱子曰上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也

愚曰上六之女謂三兊也震為竹坤動為方竹器而方筐也三之上兊女承震筐也陰虛无實承虛筐也三兊為羊士震也坎為血上動之三坎毀兊見兊為刑殺士刲羊无血也女之適人贄有榛栗棗脩腶之以筐以見舅姑今但有筐而无實則不成見舅姑矣娶女者必刲羊以告廟毛血必具今士刲羊而无血則不成告廟矣三與上皆失應故有是象文公云約婚而不終者也此說得之夫約

婚不終由不慎始也此君子之於歸妹所以永終知敝者此也

周易程朱傳義折衷卷二十八